

Razgovor: Dragan Zlatović, ravnatelj 46. međunarodnoga dječjeg festivala u Šibeniku

SVIJET DJEČJE RADOSTI

JADRANKA KLISOVIĆ

Dragan Zlatović, ravnatelj je Šibenskog kazališta, već dugi niz godina uspješno kormilari renomiranom svjetskom manifestacijom za djecu i dječje stvaralaštvo koja se održava po 46. put, ove godine od 24. lipnja do 8. srpnja. Povod je to za razgovor s ovim festivalskim zanesenjacom, koji unatoč silnim obvezama sve konce uspješno drži u svojim rukama.

Svečanom otvaranju 46. MDF nazočit će i naš pokrovitelj, predsjednik Republike Hrvatske Stjepan Mesić, što nas uvelike raduje jer na taj način prvi čovjek države pokazuje svoj odnos spram djece i njihova stvaralaštva, kaže na početku razgovora ravnatelj Zlatović, navodeći kako je svečanost otvaranja ove dvotjedne manifestacije u znaku domaćih glumačkih plesnih snaga koji će na Ljetnoj pozornici na trgu pokraj Unescove zaštićene spomeničke baštine – Katedrale svetog Jakova izvesti predstavu »Neš ti biža« nastalu prema djelu »Princeza na zru graška« H. C. Andersena, koju je adaptirao Mate Gulin.

Svjetski sportski trend

Predstavu izvode djeca iz Šibenskoga Dramskog ansambla pojačani iskusnijim glumačkim snagama – Jasminkom Antić, Anđelkom Babčićem, Matom Gulinom i drugima. Nastupit će i djeca iz Šibenskog nogometnog kluba kako bi i s njihovim nastupom bili u svjetskom sportskom trendu, a tu su i male mažoretkinje i druga rasplesana i razigrana šibenska djeca.

Nakon svečanog otvaranja slijedi veliki vatromet i pučka fešta u šibenskom portu, a to znači da će svatko moći pronaći nešto za sebe i svoj ukus.

Koliko će predstava biti izvedeno tijekom dvotjednog trajanja ove renomirane dječje manifestacije?

U službenom i popratnim programima na otvorenim i zatvorenim gradskim pozornicama izvest će se 110 različitih dramskih, lutkarskih, glazbeno-scenskih, likovnih, literarnih, filmskih i radioničkih programa s više od 1500 sudionika. Tijekom Festivala u Šibeniku će zasjedati i Komisija svjetske UNIMA-e na temu »Lutke u obrazovanju« i održati se znanstveno-stručni skup »U labirintu suvremenog lutkarstva«, na kojem će izlagati poznati poljski lutkari i dramaturzi H. Jurkowski, A. Kilian, L. Baradijewska i M. Waszkel.

Tijekom Festivala zasjedat će i Vijeće za djecu pri Vladi RH pod predsjed-

smo dobro umreženi s kulturnim predstavništvima Austrije, Velike Britanije, Francuske i Italije te s Goetheovim institutom pa smo posredstvom njih uspjeli doći do nekih renomiranih ansambala.

Prijavljeno više od stotinu ansambala

Ansambli nam dolaze iz Poljske, Rumunjske, Francuske, Njemačke, Austrije, Češke, Ukrajine, SAD-a i Italije. Ansambl iz Pakistana morao je odustati zbog bolesti glumca pa je u zadnji tren uskočio jedan poznati španjolski plesni sastav. Inače, više od stotina ansambala se prijavilo za ovogodišnje sudjelovanje.

Što možete izdvojiti kao posebnost ovogodišnje smotere?

Posebnost je svakako činjenica što, napokon, imamo domaće vlastite snage koje su dosad neopravdano bile na rubu interesa javnosti, a sada s domaćim snagama otvaramo i zatvaramo festival. Nadalje, nakon punih 30 godina u Šibeniku će se u sklopu Festivala napokon »dogoditi« jedna pretpremijera, i to domaćega filma za djecu »Duh iz močvare«, a prikazat će se na otvorenoj Ljetnoj pozornici.

U sklopu Noćnog programa prikazat će se i tri filma koje Šibenčani nisu imali priliku pogledati jer Šibenik nema kino. Riječ je o filmovima »Karaula«, »Što je Iva snimila...« i »Što je muškarac bez brkova«.

Kao još jednu ovogodišnju posebnost izdvajam skup o lutkarstvu koji će, nadam se, pobuditi interes domaćeg lutkarstva, a u programu sudjeluju najveći autoriteti u ovoj oblasti u svijetu kao što je to, primjerice, Henrich Jurkowski i drugi.

Prijenos otvaranja idući dan na HTV-u

Kako uspijevate ostvariti kvalitetni festival skromnim sredstvima?

– Ukupni proračun iznosi 1,6 milijuna kuna, od čega su čak jedna četvrtina sredstva vlastiti prihodi i sponzorstva, a dobijemo i 350 tisuća kuna raznih donacija. Grad Šibenik izdvađa 350 tisuća kuna, Županija 250, a Ministarstvo kulture 450 tisuća kuna. Da nije sponzora, ne znam kako bismo izišli na kraj. Za normalno funkcioniranje trebalo bi nam dva milijuna kuna, a toliko nemamo.

Mnoge je iznenadila odluka vodstva HTV da ne prenosi izravno svečanost otvaranja, kao što se to radilo desetljećima prije...

Izravna prijenosa svečanog otvaranja nema. U »pet do dvanaest« uspjeli smo se izboriti da HTV barem snima svečano otvaranje i emitira ga sutradan u nekom terminu za djecu. Osim toga, HTV ove godine neće snimiti ni jednu inozemnu izvedbu, što je prava šteta.

ZAGREB – »Muzeji današnje prije svega su multi-programске ustanove, generatori kulturnih događaja i mjesta gdje se razvija kreativna zamisao. Muzeji sve više preuzimaju vitalnu ulogu u društvu – ulogu učitelja i postaju središta komunikacije, interakcije i ugodnog provođenja vremena«, kazao je ministar kulture Božo Biškupić otvarajući u petak međunarodni skup ravnatelja muzeja suvremene umjetnosti »Destinacija – novi muzej – zgrada«.

Sudionici iz Austrije, Mađarske, Francuske, Bosne i Hercegovine, Letonije, Srbije, Rumunjske, Velike Britanije, Grčke, Slovenije, Poljske, SAD-a i Hrvatske u Gliptoteci HAZU do subote razmjenjuju iskustva i dostignuća na području gradnje novih muzeja i razmatraju položaj muzeja suvremene umjetnosti u svijetu.

Prilika za susret

U uvodnom govoru ministar Biškupić naglasio je da je zagrebački skup jedinstvena prilika za susret, dijaloga, razmjenu iskustava i ideja te predstavljanje novih dostignuća u suvremenoj umjetnosti.

»Ovakvi skupovi su dokazana mjesta na kojima stručnjaci otvaraju prostor za nova promišljanja o struci i učvršćuju temelje za buduću suradnju između institucija«, kazao je naš ministar, ustvrdivši da je održavanje skupa u Zagrebu potvrdilo Zagreb i Hrvatsku kao ravnopravna i nezaobilazna odredišta svjetskih kulturnih zbivanja.

»Senzibiliziranjem javnosti za specifične vrijednosti suvremene umjetnosti u ko-

Baština: U Zagrebu počeo međunarodni skup ravnatelja muzeja suvremene umjetnosti

MUZEJI KAO UČITELJI



Svjetska iskustva u Zagrebu: Božo Biškupić

za nova promišljanja o struci i učvršćuju temelje za buduću suradnju između institucija«, kazao je naš ministar, ustvrdivši da je održavanje skupa u Zagrebu potvrdilo Zagreb i Hrvatsku kao ravnopravna i nezaobilazna odredišta svjetskih kulturnih zbivanja.

»Senzibiliziranjem javnosti za specifične vrijednosti suvremene umjetnosti u ko-

Projekt: Predstavljen virtualni Muzej bez granica

Otkrijete barok na internetu



Barokna arhitektura europskoga značenja: Crkva sv. Ignacija u Dubrovniku

kulture, Muzeju za umjetnost i obrt, koji predstavlja njegov ravnatelj Miroslav Gašparović, te Institut za povijest umjetnosti na čelu sa znanstvenom suradnicom Mirjanom Repanić Braun.

Virtualni muzej »Otkrijte baroknu umjetnost« na svojoj internetskoj adresi s prvom informacijama osvanut će već na jesen ove godine, dok se završetak projekta očekuje krajem 2007. godine. Kao i svaki »pravilni« mu-

zej, i ovaj će imati stalni postav koji će se sastojati od 85 artefakata i spomenika što ih svaka zemlja zasebno odabire, a bit će i drugih tematskih izložaba.

Svaki eksponat bit će objašnjen temeljnim informa-

sti, osobito u vrijeme kad se Zagreb priprema za otvorenje nove zgrade muzeja u kojemu će se na pravi način moći predstaviti suvremena hrvatska umjetnost.

Milenijski grad

Predstavljanja gostiju i njihovih ustanova i projekata otvorio je Karlheinz Essl, austrijski kolekcionar i vlasnik zbirke Essl, predstavljajući muzeje u Klosterneuburgu. Kustosica Muzeja suvremene umjetnosti Ludwig u Budimpešti Katalin Néray predstavila je novootvoreni Muzej u arhitektonskom kompleksu »Palaca umjetnosti« unutar centra Milenijski grad u Budimpešti.

Gošća iz Francuske Alexia Fabre prenijela je iskustva iz Muzeja suvremene umjetnosti iz Vitry-sur-Seine, dok je Peter Pakesch iz Kunsthausa u Grazu svoje je izlaganje posvetio međudodnosu osobine arhitekture i umjetnosti. U nastavku prvoga dana izlaganja predstavljenu su projekti »Ars Aevi«, budućeg muzeja suvremene umjetnosti u Sarajevu, buduću Muzej suvremene umjetnosti u Rigi, problemi Muzeja suvremene umjetnosti u Beogradu u vremenu gospodarske i političke krize u Srbiji, prvih godinu i pol djevojanja Muzeja suvremene umjetnosti u Bukureštu te projekt budućeg Centra za suvremenu umjetnost u Nottinghamu. [Martina Kalle]

gledom u prvi plan stavlja eksponate i događaje, čime se dodatno ističe fleksibilnost, otvorenost i modernost.

Prisutnima se obratila i ravnateljica zagrebačkoga Muzeja suvremene umjetnosti Snježana Pintarić, istaknuvši važnost skupa za bolje upoznavanje stručnjaka, odnosno ravnatelja europskih muzeja suvremene umjetno-

Povezivanje zemalja

Odabir djela prilagođen je temeljnim ciljevima virtualnoga muzeja, čija je namjera olakšati povezivanje umjetničkih djela i spomenika iz različitih zemalja, ukazati na sličnosti i međusobne utjecaje, predstaviti reprezentativna djela umjetničke produkcije pojedine zemlje te omogućiti pristup umjetninama koje nije moguće prikazati u sklopu zbirka muzeja partnera.

Hrvatska će se, kako je istaknula Mirjana Repanić Braun, predstaviti svim svojim značajnijim baroknim radovima i spomenicima od Iloka do Dubrovnika. »Također, željeli smo istaknuti one spomenike koji su važni dio europske baštine kao što je isusovačka Crkva sv. Ignacija u Dubrovniku, ali i onu baroknu umjetnost važnu za našu lokalnu zajednicu poput kapele sv. Barbare u Velikoj Mlaci«, kazala je Repanić Braun. [Sonja Tešinski]

Seminar »Mediteran kakav bi mogao biti«

Drugačija lica turizma

MARTINA KALLE

Nakon predstavljanja zajedničkog projekta Udruženja hrvatskih arhitekata i nizozemskog Instituta Berlage »Novi svjetionici hrvatskog Jadrana« te predstavljanja popratne publikacije u srijedu je na istom mjestu, u Galeriji Klovičevi dvori u Zagrebu, sve popratno i stručni seminar s nazivom »Mediterranean kakav bi mogao biti«.

Osnovno je polazište skupa bio projekt izgradnje sedam novih točaka na jadranskoj obali, čime bi se pokazalo da turizam ne mora biti isključivo divlja apartmanizacija, već da je moguć i drugačiji, održivi razvoj obale, no naslovna je tema u ovoj je slučaju shvaćena poprilično široko.

Na skupu koji je okupio mahom članove arhitektonskih timova oko projekta i u manjoj mjeri predstavnike mjesnih samouprava s područja obuhvaćenih programom te goste iz inozemstva predstavljale su tri teme: novi oblici turističke ponude i turističkih proizvoda, razvoj sveučilišta i odnos prema gradu te javno-privatna partnerstva.

Iskustvo drugačijih mogućnosti turizma izgradnjom za potrebe masovnog turizma u već gotovo zagusenoj Španjolskoj iznio je arhitekt Juan A. Cantalapiedra na primjerima Valladolda i Granade. Radi se o gradovima u unutrašnjosti Španjolske koji turističku ponudu temelje na autentičnom i inovativnom, a ponajprije na kulturnom turizmu, za koji se često na skupu moglo čuti da je budućnost turizma, posebice hrvatskoga.

O strategiji kulturnog turizma u Hrvatskoj, koji još uvijek nije u potpunosti zaživio, izlagala je Renata Tomljenović s Instituta za turizam. Budući da projekt »Novi svjetionici hrvatskog Jadrana« promišlja Zagreb i Dubrovnik kao gradove koji

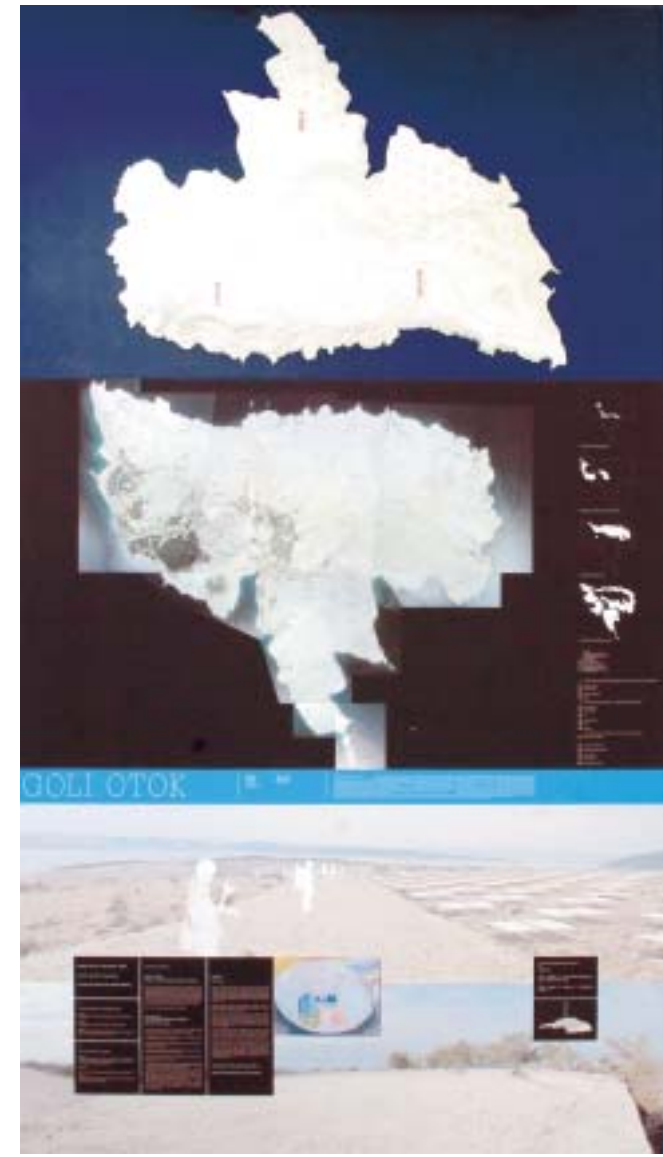
poticu sveučilišni život, temu razvoja sveučilišta i odnosa prema gradu na konkretnom primjeru Zadra obrazložio je Damir Magaš sa Sveučilišta u Zadru.

Magašev zaključak je da industrijska znanja u postindustrijskom vremenu znatno pokreće sredinu u kojoj postoji i radi se o ulaganju koje se na dulje staze uvijek isplati.

Gost iz Nizozemske Ton Meijer na primjerima javno-privatnog partnerstva svoje tvrtke u Nizozemskoj oku-

pljene je upoznao s tim donekle novim konceptom izgradnje, bilo pojedinačnog objekta, bilo velikih urbanističkih poteza koji u konačnici daje brza, učinkovita i jeftinija rješenja od tradicionalnih javnih radova.

S postavkama privatno javnog partnerstva, koje u Hrvatskoj tek treba zaživjeti, nazočne je upoznao Josip Čenge s Hrvatskoga instituta za mostove i konstrukcije u čijem je sastavu i JPP Centar znanja.



Novo mogućnosti turizma i izgradnje na obali: Maketa i projekcija budućeg Memorijalnog centra na Golom otoku

Dragutin Tadijanović slomio nogu

ZAGREB – Hrvatski pjesnik, akademik Dragutin Tadijanović je zbog prijeloma bedrene kosti operiran u zagrebačkoj Klinici za traumatologiju, piše *Sutarnji list* u broju od ponedjeljka. Tadijanović je prijelom »zaradio« u Općoj bolnici Sv. Duh. Nakon operacije koja je, prema riječima liječnika, prošla očekivano, Tadijanović je premešten na Odjel intenzivne njege, gdje se oporavlja. »Dragutin Tadijanović vrlo je uspješno operiran i sada je njegovo stanje stabilno«, rekao je dr. Thimor Majić iz zagrebačkog Ureda za zdravstvo, koji se brine o akademiku Tadijanoviću, počasnom građaninu grada Zagreba.

Dr. Majić napomenuo je kako se Tadijanović zbog bolova u trbuhu u Bolnici Sv. Duh nalazio od 3. lipnja.

»Čarobna flauta« na MULTIKIDS-u

BEČ – GK »Žar ptica« uspješno je, u srijedu, nastupilo s predstavom »Čarobna flauta« u režiji Sunjina Suninskog na 10. MULTIKIDS festivalu, koji se održavao u Beču od 17. do 23. lipnja. U toj došad već nagrađivanoj predstavi glume: Anita Matić, Renata Sabljak, Žana Bumber, Drago Utješinović i Robert Bošković. Na MULTIKIDS-u, koji promiče interkulturnu suradnju, sudjelovala su i kazališta za djecu iz Zimbabvea, Turske, Slovenije i Austrije, a »Žar ptica« je bila jedini hrvatski predstavnik. Productica Festivala Nuschin Vossoughi predložila je da GK »Žar ptica«, u kooperaciji s MULTIKIDS-om, ostvari 2008. godine jedan kazališni projekt, uz pomoć europskih fondova za kulturu. [H. Braut]



Dragutin Tadijanović